

Министерство Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий

Академия Государственной противопожарной службы

Е. В. Филиппова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Допущено Министерством Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий в качестве
учебного пособия для курсантов, студентов и слушателей
образовательных организаций МЧС России

Москва
2018

УДК 811.161.1 (075.8)
ББК 81.2 Рус-923я73
Ф53

Рецензенты:

Т. Ф. Крушинская, кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики и психологии
ФГБВОУ ВО «Академия гражданской защиты МЧС России»;

Р. В. Сергеев, начальник отдела планирования и обеспечения
международной деятельности ДМД МЧС России

Филиппова Е. В.

Ф53 Русский язык и культура речи : учеб. пособие. – М. : Академия
ГПС МЧС России, 2018. – 228 с.

ISBN 978-5-9229-0157-4

Учебное пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки 20.05.01 «Пожарная безопасность», 20.03.01 «Техносферная безопасность» Академии ГПС МЧС России и других образовательных организаций МЧС России. Его основной задачей является развитие навыков правильного и эффективного использования языковых средств в устном и письменном общении, совершенствование орфографических и пунктуационных умений. Данное учебное пособие составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» для указанных категорий обучающихся и включает в себя тестовые задания для отработки каждой из тем, рассматриваемых в рамках данной дисциплины.

УДК 811.161.1 (075.8)
ББК 81.2 Рус-923я73

ISBN 978-5-9229-0157-4

© Академия Государственной противопожарной
службы МЧС России, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначено для обучающихся по специальностям 20.05.01 «Пожарная безопасность», 20.03.01 «Техносферная безопасность». Необходимость его создания обусловлена социальными процессами, происходящими в обществе, когда специалист должен грамотно общаться и компетентно выстраивать разные виды контактов между людьми, уметь собирать и систематизировать полученную информацию, осуществлять работу с документами и владеть способами компрессии научных и деловых текстов. Теоретический материал, представленный в виде схем и таблиц, поможет разобраться с некоторыми сложными случаями письменной и устной коммуникации. Комплекс упражнений, подобранный для практического выполнения, направлен на формирование необходимых умений и навыков будущих специалистов.

Пособие состоит из 5 разделов. В первом разделе предлагается материал, способствующий формированию представлений о формах существования русского национального языка, о богатстве литературного языка и скудости, однозначности, иногда агрессивности нелитературных вариантов. Система заданий позволит обучающимся проанализировать образцы письменных текстов и расшифровки записей устной речи, высказать собственное мнение о месте нелитературных вариантов в речи современного человека. В отдельном параграфе рассматривается специальная лексика, происхождение некоторых слов и их употребление в речи. Надо заметить, что упражнения, связанные со спецификой работы пожарных, присутствуют во всех разделах.

Во втором и третьем разделах даются основные сведения о коммуникативных качествах речи и нормах русского языка с акцентом на те, в области которых наблюдается наибольшее количество ошибок. Обучающиеся, выполняя задания, вырабатывают навык не только грамотного письма, но и использования различных типов словарей. Информация о типах речевых культур побуждает к размышлению о саморазвитии и самосовершенствовании в области языка как основных методах приобщения к элитарной культуре.

Четвертый раздел поможет ориентироваться обучающимся в системе функциональных стилей и овладеть наиболее важными для специалистов жанрами устной и письменной речи. Пятый – раскроет секреты успешной коммуникации в деловом и обиходно-бытовом общении, когда каждый сможет проанализировать причины коммуникативных неудач и постараться найти способы нейтрализации конфликтных ситуаций. Ко всем разделам предлагаются тестовые задания, способствующие проверке теоретических знаний обучающихся.

В пособии использованы следующие условные обозначения:

 – задания для размышления;

 – теоретические сведения, которые необходимо запомнить;

 – задания для письменного выполнения.

РАЗДЕЛ 1

РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык – язык русской нации и средство межнационального общения многих народов, живущих в СНГ и в других государствах.

Русским языком владеют свыше 250 млн человек, из них 143,7 млн проживает в России, 88,8 млн человек – в других государствах.

Основные периоды развития русского языка

1. Литературный язык Древней Руси (с X до конца XIV в., начало XV в.):

а) конец X в. – развитие и распространение письменности, переводы богослужебных текстов на старославянский язык;

б) возникновение древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве» и др.);

в) древнерусский язык заимствует слова из старославянского (сущность, время, пространство, брег, глава, древо, выя и др.).

2. Литературный язык Московской Руси (с конца XIV в., начало XV в. до второй половины XVII в.):

а) оформились основные диалектные зоны: северновеликорусское, южновеликорусское, средневеликорусское наречия; вырабатываются нормы московской разговорной речи;

б) сформировались книжно-славянский тип и народно-литературный тип языка (нашло отражение в деловых документах московских приказов);

в) заимствования из финского языка (*килька, тундра, пихта* и др.), из тюркского языка (*лошадь, тулуп, сундук, каланча, богатырь* и др.), из греческого языка (*корабль, парус, тетрадь, школа, фонарь* и др.).

3. Литературный язык эпохи формирования русской нации (с середины XVII в. до 80–90-х гг. XVIII в.):

а) распространение документов московских приказов, литературы на основе устной и деловой речи стало причиной того, что говор Москвы лег в основу русского национального языка;

б) появление книгопечатания;

в) введение гражданского алфавита;

г) деятельность М. В. Ломоносова по описанию русского языка: создание теории трех штилей, формирование науки о языке в трудах Ломоносова (создание терминологии (*атмосфера, возгорание, градус, воздушный насос, материя, электричество, термометр* и др.));

д) заимствования из голландского языка (*балласт, верфь, гавань, лавировать, лоцман, матрос, руль, флаг, флот* и др.), из английского языка (*баржа, мичман, шхуна, катер* и др.), из немецкого языка (*лагерь, офицер, штык, штурм, штаб* и др.).

4. Литературный язык эпохи образования русской нации и формирования их общенациональных норм (с конца XVIII в. до 1917 г.):

а) А. С. Пушкин – создатель современного русского языка;

б) процесс обработки общенародного языка в целях создания единых грамматических, лексических и орфоэпических норм (А. Х. Востоков, А. А. Потебня, Ф. И. Буслаев, Ф. Ф. Фортунатов и др.);

в) создание «Толкового словаря живаго великорусскаго словаря» В. И. Далем (1853–1866 гг.);

г) спор между западниками и славянофилами о путях развития русского литературного языка;

д) заимствования из немецкого языка (*абзац, брандмауэр, дрель, канцлер, кружка, маршрут, почтампт, рыцарь, фельдшер, циферблат* и др.), из английского языка (*бойкот, лидер, митинг, парламент, лифт, рельс, тендер, троллейбус, спорт, хоккей, пиджак, плед, бифштекс, джинс, кекс, пудинг*), из французского языка (*бюро, ботинок, вуаль, гардероб, жилет, пальто, бульон, винегрет, желе, котлета, мармелад, актер, балет, жонглер, режиссер, артиллерия, атака, батальон, гарнизон, пистолет, эскадра, агрессия, департамент* и др.), из итальянского языка (*аллегро, фортепиано, сольфеджио, балерина, оперетта, ротонда, барокко, арка, банк, фирма, банкрот* и др.).

5. Русский литературный язык советской эпохи (1917–1991 гг.):

а) появление новых слов в связи с появлением новых органов власти;

б) наводнение речи аббревиатурой и сложносокращенными словами (*гороно, ЦК, НКВД, горком, колхоз* и др.);

в) взаимодействие противопоставленного: у них – у нас (у них: *капитализм, конкуренция, коррупция, дискриминация, эксплуатация* и др. – у нас: *социализм, демократия, интернационализм, дружба, мир, свободный труд*);

г) переименования: солдат – красноармеец, полковник, майор – комполка, комвзвода, крестьяне – колхозники, Петербург – Петроград – Ленинград.

6. Русский литературный язык современной эпохи (1991 г. – до н. э.):

а) появление новой лексики, отражающей все сферы жизни: политику, медицину, религию, науку;

б) «иностранизация» русского языка;

в) распространение сниженной лексики.

Задание 1. Подберите примеры для пункта 6 теории «Русский литературный язык современной эпохи (1991 г. – до н. э.)», представленной выше.

Задание 2. Объясните смысл приведенных ниже высказываний о русском языке.

1. Наш дивный, наш могучий, наш поющий русский язык – это еще один дар, который дала нам наша Россия. В нем вся она – наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов; и простота, и размах; и сила, и ясность, и красота... Все доступно нашему языку... В нем грома небесные и плески, чуть слышные. В нем – вся поющая русская душа... Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...

Не жалеть его, не блюсти его – значит не любить и не блюсти нашу родину (И. Ильин).

2. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К. Паустовский).

3. Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью (А. И. Куприн).

? **Задание 3.** По разным подсчетам, на земном шаре существует от 2 500 до 5 000 разных языков. Как вы считаете: наступит ли время, когда все жители Земли будут говорить на одном языке? Свой ответ аргументируйте.

Задание 4. Прочитайте размышления А. С. Шишкова о происхождении русского слова «язык», взятые из его книги «Славянорусский корнеслов». Согласны ли вы с мнением автора? Ответ обоснуйте.

Немецкий язык называет *zunge*, но прежде называли и ныне в некоторых областях называют *gezunge*. В этом слове буквы *ezug* ясно показывают близость его со словом *язык*. Разлагая сие славенское слово, находим, что оно составлено из местоимения *я* и имени *зык*, так что заключает в себе выражение *я (есть) зык*, т. е. звук, звон, голос, гул. Славенское не по ветвенному только или условному значению (как в других языках), но само собою, т. е. заключающимся в нем разумом, показывает описываемую им вещь. Итак, *я есть орудие голоса...*

Возьмем сравнительный словарь и выпишем из него слово *язык* на многих языках:

По-славенски *язык*

По-иллирийски, сербски *язык*

По-польски *ендзык*

По-староперсидски *гезуе*

По-осетски *абзаг*
По-черкес-кабардински *бзек*
По-датски и саксонски *тунге*
По-исландски и шведски *тунга*
По-эллинически и новогречески *глосса*

Сие греческое название совершенно сходствует с нашим *глас* или *голос*. Следственно, должно быть славенское, отнесенное к понятию о *языке* (члене во рту), поскольку член сей есть равно орудие *зыка* или *голоса*. Но пойдем далее:

По-новоперсидски *зубан*, *зубуниши*
По-арабски *лизаан*, *лезан*
По-сирийски *лешон*
По-еврейски *лашон*

Мы назвали *язык*, сей кусок *тела* во рту, как орудие *звука* или *зыка*; но ежели бы взяли его за орудие *голоса*, или *зубов* или *губ*, то назвали бы его, как греки, *голосником* (глосса), или как персияне, *зубчиком* (зубан), или как пельцы, *губником* (гуобия). Равным образом, когда бы произвели имя его от глаголов *лизать*, *лакать*, то назвали бы его, как арабы, *лизуном* (лизаан). Итак, наше славянорусское слово *язык* – *я емь зык, я есть орудие голоса* – одно среди других наречий, как первоначальное, отцовское, имеет смысловую полноту.

Александр Семёнович Шишков (1754–1841) – русский писатель, военный и государственный деятель, адмирал (1823). Государственный секретарь и министр народного просвещения. Один из ведущих российских идеологов времен Отечественной войны 1812 г., известный консерватор, инициатор издания охранительного цензурного устава 1826 г. Президент литературной Академии Российской, филолог и литературовед.

Задание 5. Определите этимологию следующих слов.

Дизель, дрезина, лилипуты, бойкот, ватман, гильотина, гобелен, сэндвич, силуэт, мансарда.

Задание 6. Прочитайте предложенные ниже слова из церковнославянского языка. Определите их значение или подберите к ним синонимы.

Купилище, народовещание, наушница, нелепота, лъзя, сродник, почерпало, оратай, коло, ковач, домовник, домовладыка, звездослов.

Задание 7. Найдите в представленных ниже текстах лексику советского «новояза». Дайте определение использованным словам. С какой целью авторы используют эту лексику?

1. – Кто ехал с тобой в фаэтоне?
– Товарищ Бадьин... предисполкома...
– Предисполкома? Это по-каковски?

– По-таковски. По-русски.

– Врешь. Русский язык не такой. Это ваш жаргон... (Ф. Гладков «Цемент»).

2. Процент коллективизации по району – 14,8. Все больше ТОЗ. За кулацко-закиточной частью остались хвосты по хлебозаготовкам.

«...райпартком/по согласованию с райполеводсоюзом/выдвигает на должность/председателя правления колхоза/уполномоченного райпарткома/двадцатипятидесятничка/товарища Давыдова (М. Шолохов «Поднятая целина»).

3. Николай Николаевич снял телефонную трубку и стал звонить в крайплан, в крайсельпроект, в крайзу, в крайснаб, в крайсельэлектро... (С. Бабаревский «Кавалер Золотой Звезды»).

4. Плакаты 30-х годов:

«Встретим покупателя полновесной гирей».

«Ударим по имянинникам доброкачественным подарком».

5. – А что это за профессия – шептуны?

– Шептун – это тот, кто стоит у магазина и предлагает товар, которого на прилавке нет..., но он может быть под прилавком или на квартире...

– А, – догадался я, – спекулянты!

– Вот уж нет! – возмутился Гога... – Спекулянты – это перекупщики. А мы ничего не перекупаем. Мы комиссионеры (Н. Асанов «Шептуны»).

6. – Он не так здоров. Бюллетенит.

– Что такое?

– Простыл. Ангина.

– Да ты скажи Егорову, он тебя отпустит, а бюллетениться глупо (И. Эренбург «Оттепель»).

7. К словам ярлыки приколоты, –

Готовы определения:

– Как «уголь»?

– Черное золото.

– А «хлопок»?

– Белое золото.

– А «лес»?

– Зеленое золото.

– А «нефть»?

– Здесь «жидкое золото».

Имеется для сравнения...

Он в раздумьи не застынет:

Нет ни трудности, ни тайн.

Кто верблюд? – «Корабль пустыни»!

Кто «корабль степей»? – Комбайн.
Кто ткачиха? – «Мастер пряжи».
Слесарь? – «Мастер молотка».
У него доярка даже
– «Знатный мастер молока»... (цит. по «Новому Русскому Слову»,
30 января 1951 г. (эмигрантская пресса)).

Задание 8. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Каков смысл названия? Как изменилось использование языка в советскую эпоху? Объясните значение слов: «кворум», «перманентно», «президиум».

Задание 9. Прочитайте диалог-спор Давыдова с Островным из романа М. Шолохова «Поднятая целина». Давыдов как представитель революционного класса использует «новояз». Какой оттенок придают речи Давыдова эти слова? Мог ли он заменить их другими?

Ранняя пшеница радовала всходами, но на участке второй бригады было около сотни гектаров кубанки, высеянной в первых числах мая. Давыдов опасался, что посеянная с опозданием кубанка плохо взойдет; опасения его разделял и Любишкин, а Яков Лукич, так тот даже с прямой уверенностью заявлял:

– Не взойдет! Ни за что не взойдет! Вы хотите круглую лету сеять, да чтобы всходило? В книжках прописано, будто бы в Египте два раз в год сеют и урожай снимают, а Гремячий Лог вам, товарищ Давыдов, не Египта, тут надо дюже строго сроки сева выдерживать!

– Ну, что ты оппортунизм разводишь? – сердился Давыдов. – У нас должна взойти! И если нам потребуется, два раза будем сымать урожай. Наша земля, нам принадлежащая: что захочем, то из нее и выжмем, факт!

– Ребячьи речи гутарите.

– А вот посмотрим. Ты, гражданин Островнов, в своих речах правый уклон проявляешь, а это для партии нежелательный и вредный уклон... Он, этот уклон, достаточно заклеянный, – ты об этом не забывай.

– Я не про уклон, а про землю гутарю. В уклонах ваших я несмысленный.



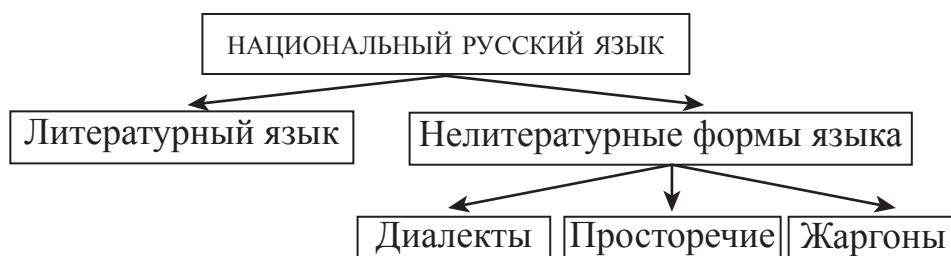
Задание 10. Л. Успенский в своей книге «Слово о словах» приводит пример с использованием односложных слов. Попробуйте самостоятельно составить рассказ, используя односложные слова.

Я в тот миг шел с гор в лес. Шел вниз, там, где ключ. Влез в лог. Глядь – кто там? Пень или зверь? Ой нет, то – барс! Я так, сяк... Мой ствол пуст, пуль нет... Как быть? Вот я стал бел, как мел... Раз – и в тень! Цап за нож, а нож – бряк у ног вниз, в мох... Ни сядь, ни встань! Бьет дрожь... Во лбу гром, звон, хоть плачь! И что за страх? Стыд и срам...

Вдруг из-под трав – шасть еж! Хватъ мышъ за хвост – и в куст: чтоб мышъ ням-ням. Чтоб съестъ! Я в сей бок, барс в тот! Скок, прыг... Шаг, два, три, пять, сто... Все вдаль, все вдаль!.. Где зверь? Вдруг – мрак, глушь, тишь...

Я сел на пенъ. Зуб о зуб так: щелк, щелк! А мне в мозг мысль: ведь я трус! Да! да! Трус!

1.2. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ВАРИАНТЫ



Русский литературный язык – основная разновидность национально-го языка: общий исторически сложившийся язык, обработанный мастерами слова и потому принимаемый за образцовый. Литературный язык характеризуется нормированностью, причем норма в нем кодифицируется и сознательно культивируется; функциональной многогранностью, полнотой форм (устной и письменной) и видов (монологического и диалогического) речи, социальной престижностью.

Диалект – территориально ограниченная форма существования языка, характерная для представителей одной местности.

Просторечие – не закрепленная территориально устная речь горожан, не владеющих нормами литературного языка.

Жаргоны – форма существования национального языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе.

Задание 1. Прочитайте фрагмент киноповести В. Шукшина «Печки-лавочки». К какому типу нелитературных форм можно отнести приведенные героем синонимы? Что можно сказать о характере Ивана Расторгуева, о его внутренних качествах.

В поезде профессор Степанов просит назвать колхозного тракториста Ивана Расторгуева глаголы со значением ударить. Иван начинает перечислять:

- Вломил. Жогнул. Тяпнул. Хрякнул. Ломанул.
- Вот это... глаголы! Мускулистые, – восхищается профессор.
- Перелобанил. Окрестил. Саданул... Врезал. Смазал... Взял на калган, – продолжает Иван.

- Это что такое?
- Головой дал! Вот так вот. – Иван взял профессора за плечи и рывком кинул на себя и подставил голову, но, конечно, не ударил – показал.
- О-о! А калган – это голова?
- Голова.
- Это по-каковски же?
- По-русски! Кал-ган. У нас еще зовут – сельсовет.
- Профессор засмеялся.
- А как еще?
- Чердак.
- Чего попало! – изумилась Нюра. – Неужели вам это на самом деле нужно?
- Нужно, Нюра.

Задание 2. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Аристократка». Найдите просторечные слова. С какой целью автор использовал их в тексте? Дайте речевую характеристику каждому из героев.

Задание 3. Охарактеризуйте речь Федора Кузьмича. Найдите примеры нелитературных форм языка.

- Вот и я, голубчики, – говорит.
- Не ждали? – говорит Федор Кузьмич, засмеявшись. – Картину я хочу такую нарисовать: «Не ждали», ага. Думаю, понравится. Там, это, ну, один входит, а другие, значит, с мест повскакавши и удививши. Ну, давайте разговоры разговаривать. Как живется, работается, чего такое делаете?
- Переписываем, Федор Кузьмич! – зашумели голубчики, а Федор Кузьмич засмеялся, и многие тоже смеяться стали, вроде как облегчение вышло: простой такой Федор Кузьмич, слава ему, оказался; может, и пугаться нечего, разве что вот руками шевелит.
- А дайте-ка я тоже сяду, – опять засмеялся Федор Кузьмич. – Охота к народу поближе, ага...
- ...– Построю большую-пребольшую избу, картинку нарисую и гвоздиками к стенкам приколочу, – делился Федор Кузьмич. – И в честь себя назову: Каблуковская, дескать, галерея. Ежели кто не знает: Каблуков мое фамилие.
- Так все и грохнули: кто ж этого не знает.
- Вопросы какие будут? Может, чего непонятное сказал, дак вы спрашивайте. Спрос не ударит в нос, верно?
- Верно! Ой, верно, Федор Кузьмич, долгих лет вам жизни! – закричали голубчики. – Правильно! Вот в самую точку попали! Ну до чего ж верно, вот в аккурат в самую серединку! Точно! Точно! Так и есть!

– А картины – это что? – Оленька голосок подала.

Федор Кузьмич, слава ему, опять головку вывернул и опять на нее посмотрел.

– А вот увидите. Сюрприз вам будет. Это вроде рисунка, только крашеное. Один сюжет я придумал смешной, ужаси. Там один голубчик мыша ест, а другой, значит, к нему в избу входит. А этот, который ест-то, значит, мыша прячет, чтоб тот-то, другой, не отнял. А называться будет «Завтрак аристократа», ага. А еще чего я придумал-то. Одну картину я красил, а она у меня вышла не очень. Назвал «Демон». Ну там я все синим позакалякал, ага. Так я думаю вам ее в рабочую избу подарить, ага. Повесьте ее тут где-нибудь, чего она у меня зря болтается. – И рукой свите махнул: – Подайте ее сюды (Т. Толстая «Кысь»).

Задание 4. Прочитайте следующий отрывок из рассказа Лиона Измайлова «Не-нужные словечки» и ответьте на вопросы, данные после текста.

Многие ребята часто употребляют в своей речи ненужные жаргонные словечки.

Вот, например, я вчера встретил во дворе соседского мальчишку Ваню Сидорова.

– Здравствуй, Ваня.

– Здравствуйте.

– Ну, расскажи, Ваня, как дела?

– У, дела моща.

– Что-что?

– Классно, говорю, ща один фитиль такое сморозил. Покатывается к шкету. Дай, говорит, велик погонять. Сел и почесал. А тут училка. А он давай выпендриваться. Варезку разинул. Да как дерябнется. Сам с фингалом. Училка чуть не с катушек, а велик гикнулся. Во ржачка. Клево, да?

– А что, там лошадь была?

– Какая лошадь?

– Ну, которая ржала. Или я не понял ничего.

– Ну, ничего вы не поняли?

– Ну-ка, давай все сначала.

– Ну, давайте. Значит, один фитиль...

– Без свечки?

– Без.

– А что же это за фитиль?

– Ну парень один, длинный, подкатил к шкету...

– Он на чем подкатил, на велосипеде?

– Да не, велосипед у шкета был.

– У какого шкета?

- Ну, шибздик один. Да вы его знаете, ходит здесь вот с таким шнобелем.
- С кем, с кем?
- Да не с кем, а с чем, нос у него в виде шнобеля. Ну вот, дай, говорит, велик погонять. Сел и почесал.
- У него что, чесалось что-нибудь?
- Да нет, попилил он.
- Ну и как, распилил?
- Что распилил?
- Ну велик?
- Чем?
- Ну, этим самым, шнобелем?
- Да нет, шнобель у шкета был. А у фитиля фингал, ему бзиг в голову ударил, он и стал кочевряжиться. Варезку-то разинул, вот и дерябнулся.
- А почему варезка, он что, зимой дерябнулся?
- Да не было там никакой зимы, там училка была.
- Учительница, ты хочешь сказать.
- Ну да, с фингалом, то есть с великом, нет, с катушками. Но самая-то укатка, что велик гикнулся.
- Как гикнулся?
- А так, накрылся. На мелкие кусочки. Теперь поняли?
- Понял. Я понял, что ты совершенно не знаешь русского языка.

1. Какие особенности речи Вани позволяют рассказчику утверждать, что он совершенно не знает русского языка?

2. Можно ли, по вашему мнению, успешно общаться с людьми на том языке, на котором привык разговаривать Ваня Сидоров, и если да, то с кем и на какие темы?

Задание 5. Найдите в тексте слова, относящиеся к жаргонной лексике. С какой целью они употребляются в речи?

1. После построения комод пятой группы вызвал к себе курсанта Петрова.

- Боец, завтра ты заступишь в наряд.
- Есть.
- Знаешь за что?
- Так точно. Завтра в наряд заступают залетки. Я вчера накосячил и готов ответить за свой поступок.
- Все верно. Я же предупреждал, что не надо бегать в чипок, он для вас закрыт. Ты нарушил приказ и пошел в самоход.
- Виноват, исправлюсь.
- Конечно, исправишься. Сегодня пойдешь в помощь наряду. Твоей задачей будет вымыть с пеной взлетку.

- Есть.
- Сейчас иди на сампо и передай курсанту Иванову, чтоб он открыл коптерку.
- Понял, разрешите идти?
- Да. И еще передай командирам, чтоб те заполнили строевку.
- 2. – Димон, что делаешь?
- Фильмак смотрю, а что?
- Погнали в чипок.
- Да ну, не!
- Почему?
- Бабло закончилось! Осталось только на карте. Слушай, займи мне. Я когда в увал пойду, отдам.
- Какой увал? Ты же в ПЧ укатываешь в субботу.

Задание 6. Найдите в тексте примеры профессионального жаргона.

- Здорово, Вован!
- Здорово!
- Говорят, к нам в часть вчера егерь приходил.
- Да, приходил.
- Ну и что? Нашел что-нибудь?
- Еще бы! Перерыл всю документацию, потом еще нашего дракона осматривал, вот там-то и попали.
- А что с драконом-то? Вроде на ходу, летает как надо.
- Да летать-то летает, а вот хобота одного и саксофона во время проверки не было.
- Ну вы, конечно, даете! А у дымарей все нормально?
- Как они мне сказали: «У нас все в дыму!»
- Ясно, надеюсь у меня полегче сутки будут.
- Я тоже надеюсь. Давайте, сухих рукавов вам сегодня.

Задание 7. Найдите диалектные слова в предложениях.

1. Летом у нас круглы сутки светло, мы и не спим. День работам, а ночь гулям да с оленями вперегонки бегам. А с осени к зиме готовимся. Се-верно сияние сушим (С. Писахов). 2. Он, может, всю жизнь на пече лежал да об сладком куске думал, а я... да что там гутарить! (М. Шолохов). 3. Как же ты, товарищ, не гнушаешься с коньми вожжаться? (М. Шолохов). 4. Как же мне не прослезиться, если с венкой в стынъ и звень будет рядом веселиться юность русских деревень (С. Есенин). 5. Из сельсовету вечор прибежали, чтобы за пачпортом в район ехала. Я говорю: что вы с ума-то сходите? Какой мне пачпорт – помирать надоть. Але на том свете ноне порядки новые – без пачпорту и ходу нету? Всем, до последнего человека, говорят, пачпорта

получать. Вот и собралась. Надо приказ выполнять (Ф. Абрамов). 6. «А что, надоть как-то жить. Да надоть наследника але наследницу смекать». Мужик весь приохался: «Вот помру, и весь род-корень чемакинский искурится» (Ф. Абрамов). 7. Все сбились с ног, готовясь к празднику..., боясь, что не застынет желе, что не хватит вилок, что пережарятся **налевашники**... (И. Бунин). 8. А родитель Красовых был мелким **шибаем**. Ездил по уезду, жил одно время в родной Дурновке, завел было там лавчонку, но прогорел, запил, воротился в город и помер (И. Бунин).

Задание 8. Напишите сочинение-рассуждение о языке, обществе, эпохе и культуре, используя приведенные ниже цитаты.

«В глазах отражается душа. В языке отражается общество» (Жюль Ренар).

«Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка» (А. П. Чехов).

«Нельзя произвести революцию, не изменив язык и прежний словарь. Так как именно это подготавливает или не подготавливает умы к изменениям в менталитете» (Бернар Вербер).

1.3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ В РЕЧИ

Специальная лексика включает следующие группы:

– терминология:

а) общеупотребительная – лексика, использующаяся при описании ситуации пожара и пожаротушения, которая понятна каждому носителю языка, например: *огнетушитель, противопожарный щит, эвакуация, возгорание, шина, извещатель* и др.;

б) термины – слова и сочетания слов, которые употребляются только специалистами, например: *газогенератор, гидрант, дренчерное пожаротушение, рукавный переходник, опасные факторы пожара*;

– профессиональные слова – слова, выступающие просторечными эквивалентами соответствующих по значению терминов.

Иноязычные элементы, входящие в слова:

бренд- (от нем. *brand* – пожар): *брендмейстер, брендмауэр*;

гидро- (от греч. *gidro* – вода): *гидрант, гидроэлеватор, гидропневмобак, гидроускоритель*;

спринклер- (от англ. *sprinkler* – разбрызгиватель): *спринклерная система пожаротушения*;

дренч- (от англ. *drench* – орошать): *дренчерное пожаротушение*;
термо- (от греч. *therme* – жара, жар): *термостойкий, термоуплотнительная лента*;

шанц- (от нем. *schanze* – окоп, военное укрепление): *шанцевый инструмент*;

генератор- (от лат. *generator* – производитель): *газогенератор, пеногенератор*.

Активные процессы в области словообразования:

– аффиксация (суффиксальный способ): *извещатель, окислитель, оповещение, водоснабжение, вскипание, водоснабжение, взрывоустойчивость, огнеупорность*;

– сложение: *воздушно-пенный огнетушитель, газогенерирующий, водонапорный, газообразный, пожаротушение, взрывопожароопасность, дымоотвод, сливоналивной*;

– аббревиация: *ЧС, АЦ* (автоцистерны), *АНР* (автомобили насосно-рукавные), *ОППС* (огнетушитель противопожарный пиротехнический самосрабатывающий), *РПК* (роботизированный пожарный комплекс), *СД* (сигнализатор давления).

Задание 1. Познакомьтесь со статьями из «Этимологического словаря русского языка» М. Фасмера, проанализируйте их. Определите, к какому периоду можно отнести образование представленных ниже слов.

ПЛАМЯ – укр. по́лом'я, по́ломня, блр. по́ломя, др.-русск. по́ломя, ст.-слав. пламы, болг. пла́мен, сербохорв. пла́мѐн, словен. plámen, род. п. pláména, чеш. plamen, словц. plameň, польск. płomień, праслав. *polmen – связано с полётъ, полéно, паліть, пéпел.

ОГОНЬ – укр. о́гнь, др.-русск. о́гнь, ст.-слав. о́гнь, болг. о́гън, сербохорв. о́гањ, о́гња, словен. oǵanj, чеш. oheň, польск. ogień. Происходит из *ognis, родственного лит. ugnis, род. п. ugniës, вост.-лит. ùgnis, лтш. uguns (u- – результат редукции o-, судя по лит. agnùs «огненный»), др.-инд. agnīṣ м. «огонь», хетт. agniš, лат. ignis.

ЖАР – укр. жар, болг. жар, сербохорв. жа́р, словен. žâr, чеш. žár, словц. žiar, в.-луж. žarliwu «ревнивый». Праслав. *gēть, родственно греч. θερμός «теплый», θερός ср. р. «летний зной, жатва», др.-инд. háras ср. р. «жар, пламя», др.-прусск. gorme «жар», лтш. gaīme «тепло», лат. formus «горячий, теплый».

ПОЖАР – укр., болг. пожа́р, цслав. пожарь, сербохорв. пòжа́р «лесной пожар», словен. požâr, чеш. požár, польск. pożar. От по и жар.

ГОРЕТЬ – укр. горіти, ст.-слав. горѣти, горю, болг. горя́, сербохорв. гòрим, гòрети, словен. goéti, чеш. hořeti, словц. horet', польск. gorący «горячий». Родственно лит. garìù, garéti «жечь, вспыхивать от гнева», išgaréti «испаряться», gāras «пар», др.-инд. ghr̥ṣṭī «светит, пылает», háras ср. р. «жар»,

греч. θερμαι «раскаляюсь», θερος «лето; урожай», арм. յեղ «тепло, теплый», др.-ирл. goim, guim «грею».

Задание 2. Познакомьтесь со статьей «Пожарный» из Большого толкового словаря правильной русской речи Л. И. Скворцова. Как изменялось значение слов «пожарный» и «пожарник» в истории языка? Какое значение имеет слово «пожарный» в настоящее время? Как относится Гиляровский к слову «пожарник»? Какие события связаны со словом «пожарник».

ПОЖАРНЫЙ. Спец. работник пожарной охраны, боец пожарной команды. Например: *вызвать пожарных; пожарный сторожевой охраны; пожарный-связист; пожарная часть* (относящаяся к борьбе с пожаром).

В старом значении «член, служитель пожарной команды», теперь «боец пожарной команды» традиционно употребляется слово «пожарный» (образовано из словосочетания «пожарный боец»). Например: *Пожарные в сверкающих шлемах что-то бросали в бушующий огонь, а через их головы летели красные фонтаны воды* (Ф. В. Гладков «Клятва»).

С конца XIX – начала XX в. в разговорно-обиходной речи, в нелитературном просторечии вместо слова «пожарный» («член, служитель пожарной команды») стали употреблять существительное «пожарник». Сами пожарные-профессионалы такое именование не приняли, считая его для себя низким, оскорбительным, потому что пожарниками обычно называли инвалидов заштатных пожарных команд, а также пожарных-любителей, членов добровольных пожарных дружин (такое значение слова «пожарник» зафиксировано в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): «Прежде – пожарный любитель, член добровольной пожарной дружины» и в «Словаре современного русского литературного языка» в 17 томах АН СССР (1960): «Член добровольной пожарной дружины»).

В очерке «Под каланчой» из книги «Москва и москвичи» писатель В. Гиляровский рассказывает:

– Пожарники едут! Пожарники едут! – кричит кучка ребятишек.

В первый раз в жизни я услышал это слово в конце первого года империалистической войны, когда население нашего дома, особенно надворных флигелей, увеличилось беженцами из Польши.

Меня, старого москвича и, главное, старого пожарного, резануло это слово. Москва, любовавшаяся своим знаменитым пожарным обозом – сперва на красавцах лошадях, подобранных по мастям, а потом бесшумными автомобилями, сверкающими медными шлемами, – с гордостью говорила:

– Пожарные! И вдруг:

– Пожарники!

Что-то мелкое, убогое, обидное. Передо мной встает какой-нибудь уездный городишко, где на весь город три дырявые пожарные бочки, полтора багра, ржавая машина с фонтанирующим рукавом на колесах, вязнущих по ступицу в невылазной грязи немощеных переулков, а сзади тащится за ним с десятков убогих инвалидов-пожарников.

В Москве с давних пор это слово («пожарник») было ходовым, но имело совсем другое значение: так назывались особого рода нищие, являвшиеся в Москву на зимний сезон вместе со своими господами, владельцами богатых поместий. Помещики приезжали в столицу проживать свои доходы с имений, а их крепостные – добывать деньги, часть которых шла на оброк, в господские карманы.

Делалось это под видом сбора на «погорелые» места. Погорельцы, настоящие и фальшивые, приходили и приезжали в Москву семьями. Бабы с ребятишками ездили в санях собирать подаяние деньгами и барахлом, предъявляя удостоверения с гербовой печатью о том, что предъявители сего едут по сбору пожертвований в пользу сгоревшей деревни или села. Некоторые из них покупали особые сани, с обожженными концами оглоблей, уверяя, что они только сани и успели вырвать из огня.

«Горелые оглобли», – острили москвичи, но все-таки подавали. Когда у ворот какого-нибудь дома в глухом переулке останавливались сани, ребятишки вбегали в дом и докладывали:

– Мама, пожарники приехали!

...Бывали, конечно, и настоящие пострадавшие от пожара люди, с подлинными свидетельствами от волости, а иногда и от уездной полиции, но таких в полицейских протоколах называли «погорельщиками», а фальшивых – «пожарниками».

Вот откуда взялось это, обидное для старых пожарных, слово: «пожарники!»

В настоящее время оба слова – пожарный и пожарник – признаются одинаково нормативными. Различие между ними заключается в том, что только существительное «пожарный» является официальным названием бойца пожарной команды, номенклатурным обозначением должности, профессии. Поэтому только слово «пожарный» рекомендуется использовать в официально-деловой речи, в стилистически нейтральных художественных и публицистических текстах.

В пределах обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии употребительнее оказывается слово «пожарник».

Задание 3. Познакомьтесь с определениями слов: *техногенный, антропогенный, биогенный, техносферный*. Прочитайте представленные ниже тексты. Определите, в каких значениях употреблены слова.

ТЕХНОГЕННЫЙ, ая, ое [<техн(ика) + ...генный]. Являющийся следствием развития техники, результатом применения различных технологий производства. Техногенные факторы.

АНТРОПОГЕННЫЙ, ая, ое [<антропо... + ...генный], *спец.* Порождаемый деятельностью человека, связанный с этой деятельностью. Антропогенные факторы. || Ср. биогенный.

БИОГЕННЫЙ, ая, ое [<био... + ...генный], *биол.* Происходящий от живого организма, связанный с ним; оказывающий стимулирующее воздействие на организм.

ТЕХНОСФЕРНЫЙ, научн. Относящийся к техносфере. Техносферный радиационный фон. Техносферные регионы. Техносферный путь развития общества. Последствия техносферного роста. Особенности техносферных процессов в России. Современные проблемы техносферной безопасности. Цивилизация, достигшая уровня техносферной деятельности.

Текст 1

Робот-пожарный ВМС США сможет входить прямо в пекло

Итогом многолетней разработки Флота США стал робот-гуманоид, который может тушить пожары и спасать попавших в беду людей.

Военно-морская исследовательская лаборатория США в течение нескольких лет разрабатывала судового автономного пожарного робота, получившего имя SAFFiR. Он предназначен для работы в качестве инструмента безопасности на кораблях ВМФ, для тушения пожаров и выполнения других операций. После усовершенствования исследователями из VirginiaTech и Университета Пенсильвании робот предстал перед публикой для демонстрации своих возможностей.

SAFFiR способен распознавать расположение помещений судна, автономно передвигаться под палубой и оставаться в вертикальном положении даже при сильной бортовой и килевой качке. Встроенные датчики позволяют ему видеть сквозь дым. Студенты из университетских команд продемонстрировали сложные алгоритмы, которые позволяют роботу перемещаться в условиях техногенного и природного ландшафта.

Помимо этого, исследователи военно-морского флота разработали рецептуру легких смол, которым можно придавать любую форму и которые способны противостоять температурам до 500 °С. Отдельные элементы корпуса робота SAFFiR и часть его деталей будут выполнены именно из таких смол. В этом же году команды планируют провести полномасштабные испытания робота на огнестойкость на борту судна в Mobile в штате Алабама.

Текст 2

Северный полюс начал смещаться в сторону Британских островов

Северный полюс планеты Земля с 2000 года начал смещаться в сторону Британских островов, поменяв направление. Это связано с таянием ледников в Гренландии и на западе Антарктиды. Ученые называют в качестве источника климатических изменений человеческую деятельность, передает СВС.

Отмечается, что до 2000 года географический Северный полюс планеты сдвигался в сторону Канады на 7–8 см в год. За его перемещением ученые наблюдают на протяжении многих лет. За 115 лет он сместился на 12 м. В 2000 году смещение поменяло направление и ускорилось: теперь он смещается в сторону Британских островов со скоростью 17 см в год.

Причины изменения направления в таянии ледников в Гренландии, а также на западе Антарктиды. Причем на востоке Антарктиды, напротив, происходит нарастание массы льда.

Другими причинами смещения являются засухи в районе Каспия и полуострова Индостан. По мнению ученых, таяния и засухи имеют антропогенную причину – это результат деятельности человека.

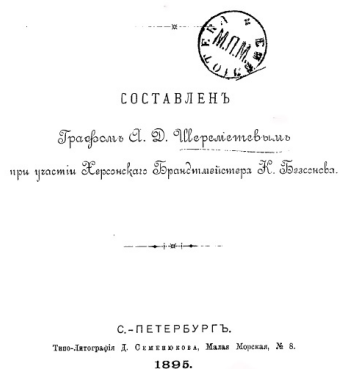
Текст 3

Новый способ предупреждения пожара или другого вида происшествия задолго до начала активного тепловыделения в месте искрения позволяет выявить предпосылку к возгоранию. Он основывается на использовании многих параметров переходного сопротивления в месте несанкционированного нарушения целостности электрической цепи, оценивающих фактическое техническое состояние контролируемого объекта.

В настоящее время устройство, реализующее рассматриваемый способ, является единственным инструментальным средством, позволяющим диагностировать и достоверно предсказывать все виды техногенной опасности и катастроф по причине нештатного искрения в электрооборудовании всех видов объектов. Устройство изготовлено опытной серией и может использоваться для диагностики различных видов электрических сетей: переменного, постоянного и пульсирующего тока, слаботочных и силовых.

Задание 4. Познакомьтесь с отрывком из Проекта пожарной реформы в России, составленного графом Шереметевым. Объясните, с какими трудностями вы столкнулись при чтении этого документа, и с чем они, по вашему мнению, связаны. Найдите слова, вышедшие из употребления. Объясните причины исчезновения этих слов, подберите синонимы к ним.

ПРОЕКТЪ
ПОЖАРНОЙ РЕФОРМЫ
ВЪ РОССІИ.



Главному Пожарному Управленію вѣряется во всемъ Государствѣ все пожарное дѣло, какъ въ огнегасительномъ его значеніи, такъ и въ предупредительномъ, а потому оно должно принимать всѣ законныя и своевременныя мѣры, для предотвращенія распространенія пожаровъ, которые, къ несчастію, въ послѣднее время, стали сильно распространяться, нанося миллионныя убытки Государству. Главное Пожарное Управленіе, имѣя постоянныя сношенія съ городскими, земскими и добровольныхъ пожарныхъ обществъ управленіями, должно серьезно слѣдить за развитіемъ противопожарныхъ мѣръ, какъ въ городахъ, такъ равно въ селлахъ и деревняхъ, оказывая всякое содѣйствіе благому начинанію распространенія огнеупорныхъ построекъ, негораемыхъ крышъ, устройства водохранилищъ и пожарныхъ обзоровъ.

Задание 5. Определите, из каких языков пришли к нам слова.

Брандмейстер, газ, газификация, нефть, вакуум, ситуация, катастрофа, авария, ликвидация, техногенный, антропогенный, летальный, цикл, гидрант, атмосфера, ландшафт, экология, модернизация, эксплуатация.

Задание 6. Определите, каким образом образовались в русском языке нижеприведенные слова.

Потепление, землетрясение, наводнение, пожар, возгорание, воспламенение, взрыв, бедствие, происшествие, разрушение, пылегазообразование, огнетушащий, термомагнитный газоанализатор, температурно-активированная вода.

Задание 7. Прочитайте поздравление В. Пучкова с Днем пожарной охраны, адресованное сотрудникам МЧС. Из каких композиционных частей состоит текст? Какие темы затрагивает министр? Прокомментируйте пожелание: «Сухих вам рукавов».

Уважаемые коллеги! Дорогие ветераны!

Сердечно поздравляю вас с Днем пожарной охраны России. Сегодня вся страна отмечает профессиональный праздник огнеборцев – героев нашего времени. Противопожарная служба – это мощнейшая оперативная структура в составе МЧС России. Она выполняет многочисленные задачи по борьбе с пожарами, ликвидации чрезвычайных ситуаций, оказанию помощи при дорожно-транспортных происшествиях и в других сложных ситуациях.

Благодаря высокой технической оснащенности и профессионализму пожарных удастся значительно сокращать время реагирования на пожары и чрезвычайные ситуации, а значит, в минимально короткие сроки прийти на помощь и спасти пострадавших.

МЧС России продолжает работу по повышению социальной защищенности личного состава. Создаются и постоянно улучшаются условия несения боевого дежурства. В этом году более половины пожарно-спасательных частей получают средства на капитальный и текущий ремонты. Для многих из них это будет впервые за последние десятилетия. Улучшение бытовых условий несения службы – это забота о наших пожарных, о каждом пожарном карауле, который с честью и достоинством ежедневно заступает на боевое дежурство. В этом году мы впервые за многие годы пересмотрим вопросы вещевого обеспечения сотрудников. Планируем для боевых подразделений ввести новые виды боевой и защитной одежды, обуви и снаряжения с учетом климатических условий и выполняемых задач. МЧС России уделяет большое внимание вопросам профилактической работы и развитию системы контрольно-надзорной деятельности, внедрению риск-ориентированного подхода.

Наша главная задача – снижение административной нагрузки на организации и граждан, осуществляющих предпринимательскую деятельность. Мы уверены, что в итоге реализации проекта уменьшится количество пожаров и, как следствие, уменьшится число пострадавших.

Благодарю вас за ежедневный ратный подвиг, за мужество и преданность профессии.

Еще раз поздравляю всех с праздником – с Днем пожарной охраны России!

Желаю мира и добра вашим семьям, здоровья и благополучия!

Пусть меньше будет поводов для риска и выездов по тревоге – сухих вам рукавов!

Задание 8. Прочитайте стихотворения В. Хлебникова. Найдите слова, придуманные автором. Определите значения этих слов. С какой целью автор использовал эти слова в стихотворениях?

Огнивом-сечивом высек я мир,
И зыбку-улыбку к устам я поднес,
И куревом-маревом дол озарил,
И сладкую дымность о бывшем вознес.



Жарбог! Жарбог!
Я в тебя грезитвой мечу,
Дола славный стаедей,

О, взметни ты мне навстречу
Стаю вольных жарирей.
Жарбог! Жарбог!
Волю видеть огнезарную
Стаю легких жарирей,
Дабы радугой стожарною
Вспыхнул морок наших дней.

1.4. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фразеологические единицы – устойчивые сочетания слов, которые воспроизводятся в языке в готовом виде.

К фразеологическим средствам языка относят:

– собственно фразеологизмы: *потерять голову, курам на смех, отлегло от сердца, топорная работа, втирать очки;*

– языковые афоризмы: *Человек без родины что соловей без песни; Говорить не думая что стрелять не целясь; «Смотри в корень» (К. Прутков); «Смеяться право не грешно над тем, что кажется смешно» (Н. М. Карамзин); *вкушать от древа познания добра и зла (библ.);**

– устойчивые словосочетания – глагольно-именные словосочетания: *оказать огромное влияние, иметь значение, принимать участие, вступить в борьбу, проявлять интерес.*

Задание 1. Вставьте пропущенные слова в фразеологизмы.

Действовать без ... совести; ... правления; взялся за ... – не говори, что ...; ... жалкое существование, воздать ...; всякой ... по паре; как будто ... проглотил; мозги ...; не ... шит; не поминай ...; носиться как с писаной ...; попасть ...; тьма ...

Задание 2. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений. Какие еще пословицы с этим словом вы знаете?

Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Языком мели, а рукам воли не давай. Язык до Киева доведет. Мал язык, да всем телом владеет. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила да все языком. Не спеши языком, торопись делом. Языком и лаптя не сплетешь. На языке мед, а под языком лед. Не ножа бойся, а языка.

Задание 3. Объясните значение и происхождение следующих фразеологизмов.

Бабье лето, архитектор перестройки, без зазрения совести, белая ворона, битком набиться, беречь как зеницу ока, вот где собака зарыта, поговорить

тет-а-тет, крокодиловы слезы, лезть на рожон, притча во языцех, сбить с панталыку, сермяжная правда.

Задание 4. Познакомьтесь с пословицами, в которых присутствуют слова из лексико-семантической группы «огонь». Раскройте значение этих пословиц. Подберите 5–7 пословиц, составной частью которых является слово «пожар».

На воре шапка горит.

Правда в огне не горит и в воде не тонет.

Мы горели, а они штаны грели.

Он огонь и воду прошел.

Дураку наука – что ребенку огонь.

Как в кремне огонь не виден, так в человеке душа.

Ни пламя без огня, ни добродетель без зависти.

Задание 5. Дайте определение представленным ниже книжным фразеологизмам.

Авгиевы конюшни, альма-матер, альфа и омега, ариадны нить, ахиллесова пята, валтасаров пир, вернуться к своим пенатам, вещая Кассандра, ганнибалова клятва, геенна огненная, геркулесов подвиг, геркулесовы столбы, гордиев узел, дамоклов меч, дары данайцев, двуликий Янус, сизифов труд, между Сциллой и Харибдой, кануть в Лету, ящик Пандоры, прокрустово ложе, пиррова победа, троянский конь.

Метать бисер, вавилонская башня, вавилонское столпотворение, волк в овечьей шкуре, глас вопиющего в пустыни, древо познания добра и зла, запретный плод, золотой телец, ждать до второго пришествия, кесарю – кесарево, камень преткновения, нет пророка в своем отечестве, Содом и Гоморра, соль земли, соломоново решение, суета сует, умывать руки, фома неверующий, блудный сын.

Задание 6. Назовите фразеологический оборот, который следующим образом характеризует человека:

а) очень высокого роста, верзила;

б) который быстро приспосабливается к новым обстоятельствам;

в) болтливое человека и его болтливость;

г) который часто меняет свои решения;

д) который пришел не вовремя;

е) о кротком, безобидном человеке.

Задание 7. Прочитайте фразеологизмы, принадлежащие русским и советским писателям. Объясните их значение. При подготовке можно использовать материалы сайта «Фразеологический калейдоскоп».

А. С. Пушкин: живой труп, глаголом жечь сердца людей, окно в Европу, попасть с корабля на бал, у разбитого корыта.

Н. В. Гоголь: есть еще порох в пороховницах, не вытанцовывается, сам себя высек, срывать цветы удовольствия.

Ильф и Петров: акробаты пера, виртуозы фарса; сермяжная правда, раздача слонов, на блюдечке с золотой каемочкой.

Задание 8. Фрагменты каких фразеологизмов присутствуют в данном стихотворении? Запишите, как звучат эти фразеологизмы полностью, объясните их значение.

На проворный роток не накинешь платок.
Вон друзья – все крутые, как черти.
Не до жиру сейчас, мне б урвать шерсти клок
Или выиграть доллар в конверте.
Но у жизни свой нор и свой кегельбан:
Кому – грудь колесом, кого – в шею.
И в голодном углу дует в ус таракан
И не верит в бессмертье Кощея.

А. Курасов

Задание 9. Выступите перед аудиторией с небольшой речью и закончите ее любой пословицей или поговоркой.

ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Правописание гласных и согласных в корне слова

Задание 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

Б...гущий, ж...леть, м...ролюбивый, нав...рить, разм...гчить, пл...ни-
ровать, м...тодика, разд...валка, стр...ховать, б...сином, загл...нуть, зас...рить,
настр...чить, нал...денельй, поб...лить, обн...вленный, загл...дение, кл...енка,
засв...тить, нагр...вание, г...лодание, уд...вление, пок...яние, ш...птать,
ул...вить, запр...щенный, од...рить, настр...ение, опл...тить, сл...мать,
ш...рстяной, ш...повник, зал...зять на дерево, зал...зять рану, зап...вать
песню, зап...вать лекарство, ударился оз...мь, созревает оз...мь, посв...
тить стихи другу, посв...тить фонарем, сп...шите видеть, сп...шите данные,
ч...стога посещений, ч...стога помещений, пос...деть на лужайке, пос...
деть от горя, прим...рять костюм, прим...рять спорщиков, выб...рать,
выд...рнуть, бл...стательный, бл...стящий, зан...маться, обж...гание,
оп...реться, проб...раться, подн...мать, соч...тание, отм...реть, к...сать-
ся, прик...сновение, предл...гать, предл...жить, усл...жнять, изл...гать,
з...ря, оз...рять, дог...рать, заг...релый, тв...рец, раств...римый, накл...
нить, откл...нение, пл...вец, пл...вучесть, вск...чить, ск...чок, обск...кать,
р...стение, возр...ст, отр...сль, подр...сток, Р...стов, обм...кнуть в воду руку,
плащ пром...кает, зар...внять грядки, ср...внение, ур...внение, непром...ка-
емый зонт.

Задание 2. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы.

1. М...лю св...тое пров...денье: да голос мой душе твоей дарует то же ут...шенье, да оз...рит он заточенье лучом лицейских ясных дней (А. С. Пушкин). 2. Гоголь назвал чиновн...чество уез...ного города «тесной к...рп...рацией воров и м...шенников». 3. Хлестаков – это без...лаберный молодой человек, добродушный, болтливый и н...кчемный. 4. Где, где см...тенье, состр...данье? (А. С. Пушкин). 5. Выбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выр...внял ее и поск...кал в переулок (М. А. Булгаков). 6. Туча св...репствовала с нар...стающей силой. 7. Лишь там над царскою главой народов не легло страданье, где крепко с вольностью св...той законов мощ...ных соч...танье (А. С. Пушкин). 8. Разг...релись дрова подсеченной сухостоины-сосны, нак...лилось до лиловости колена трубы, запахло раск...ленным деревом и вск...певшей на потолке смолой (В. П. Астафьев). 9. Надо было дезинф...цировать весь отель или, по крайней мере, те ап...траменты, которые занимало семейство N (Н. С. Лесков). 10. Сад разр...стался, густел. Подр...стали дети. Их было уже трое. 11. Я накл...нил-ся, взял пальцами чуть шершавую, еще только с одного боку оп...ленную ягоду и осторожно опустил ее в туюсок (В. П. Астафьев).

Задание 3. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Поз...ний вечер, преж...ние хозяева, нечто новое, что-то извес...ное, сделать нароч...но, наши сверс...ники, учас...твовать в параде, чу...ствование ответственность.

Густая ма...а, те...итория завода, подать апе...яцию, ба...оны с горючим, ко...ектный человек, бороться с о...упантами, музей народного и...ку...тва, уча...твовать в кро...е, отзывы пре...ы, избирательный бю...етень, ст...нд.

Ко...ичество, ко...онна, агре...ор, а...егория, га...юцинация, гра...атика, арти...ерия, и...юстрация, и...юминация, жа...юзи, жу...ать, и...ледование, инте...игент, ко...аж, ка...играфия, ко...ега, ко...ектив, криста..., криста...ьный, о...озиция, ки...ометр, пери...а, те...аса, па...ажир, па...ивный, пе...он, те...ариум, це...юлоза, програ...ист, ...адина, ша...и, э...ект, э...ипс, ху...иган, це...офан, прогре...

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В ее глазах как в двух бл...стящих капельках пр...зрачной воды он увидел свое отр...жение темное и крохотное но до мельчайших подробностей точное даже складки у рта как будто ее глаза были двумя волшебными кусоч(ь)ками лилового янт...ря навеки заключившими в себе его образ. Ее лицо обраще(н, нн)ое теперь к нему казалось хрупким матово-белым криста(л, лл)ом светящимся изнутри ровным (не)меркнувшим светом. То был

(не)электрический свет пронзительный и резкий а странно успокаивающее мягкое мерцание свечи.

Он снова взглянул на стену. Как похоже ее лицо на зеркало. Просто (не)вероятно! Многих ли ты еще знаеш(ь) кто мог бы так отражать твой собстве(нн, н)ый свет? Люди больше похожи на... он помедлил в поисках сравнения потом нашел его вспомнив о своем ремесл... на факелы которые полыхают во всю мочь пока их не потушат. Но как редко на лице другого человека можно увидеть отр...жение твоего собстве(нн, н)ого лица твоих сокрове(н, нн)ых трепетных мыслей!

Какой невероятной способностью перев...площения обладала эта девушка! Она смотрела на него как зач...рова(н, нн)ый зритель в театре м(о, а)рионеток, предвосхищала каждый взмах его ресниц каждый жест руки, каждое движение пальцев.

Сколько времени они шли рядом? Три минуты? Пять? И вместе с тем как долго! Каким огромным казалось ему теперь ее отр...жение на стене какую тень отбрасывала ее тоненькая фигурка! Он чу...ствовал что если у него зачесется глаз она моргнет если чуть напр...гутся мускулы лица она з...внет еще раньше, чем он сам это сделает (Р. Брэдбери).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Из какого языка заимствованы слова *глава, брег, елень, врата*?
 - а) немецкий;
 - б) французский;
 - в) старославянский;
 - г) болгарский.
2. Когда начинается распространение кириллической славянской письменности?
 - а) VIII в.;
 - б) IX в.;
 - в) X в.;
 - г) XI в.
3. В какое время сформировался книжно-славянский тип и народно-литературный тип языка?
 - а) с конца XIV – начала XV в.;
 - б) с середины XVII в.;
 - в) с конца XVIII в.;
 - г) с конца XIV – начала XV в.

4. Из какого языка заимствованы слова *лошадь, тулуп, сундук, калача, богатырь*?

- а) греческий;
- б) голландский;
- в) латинский;
- г) тюркский.

5. Литературный язык – это:

- а) язык, на котором существует письменность определенного народа;
- б) такая система, которая характеризуется такими чертами, как нормативность и высокий социальный престиж;
- в) высшая форма существования языка, для которого характерны высокая степень обработанности, полифункциональность, стилистическая дифференциация, тенденция к регламентации;
- г) форма существования языка, обладающая определенными нормами в грамматике, лексике, произношении и т. п., противостоящая диалектному языку.

6. Функциями языка не являются:

- а) коммуникативная;
- б) мыслеформирующая;
- в) экспрессивная;
- г) морфологическая.

7. Русский национальный язык сформировался к:

- а) XIV в.;
- б) XVII в.;
- в) XIX в.;
- г) XVI в.

8. Создателем современного русского языка считают:

- а) М. В. Ломоносова;
- б) В. Г. Белинского;
- в) А. С. Пушкина;
- г) Н. М. Карамзина.

9. Для русского языка советского времени не характерно:

- а) аббревиация, переименование, сложносокращенные слова;
- б) переименование, появление новых слов в связи с появлением новых реалий;
- в) исчезновение религиозной лексики, противопоставление «свой»-«чужой»;
- г) возрождение устаревших слов, распространение сниженной лексики.

10. Для русского языка конца XX столетия не характерно:

- а) заимствование;
- б) распространение лексики высокого стиля;
- в) распространение жаргонной лексики;
- г) распространение сниженной лексики.

11. Создателем научной терминологии считают:

- а) А. С. Пушкина;
- б) М. В. Ломоносова;
- в) Гиппократ;
- г) К. Линнея.

12. Из какого языка было заимствовано слово *брендмейстер*?

- а) английский;
- б) немецкий;
- в) французский;
- г) голландский.

13. Форма национального языка, характеризующаяся упрощенностью, грубостью, показатель малообразованности населения:

- а) социальный жаргон;
- б) диалект;
- в) просторечие;
- г) литературный язык.

14. Найдите правильное определение понятия *диалект*:

- а) форма национального языка, объединяющая представителей одной профессии, специальности;
- б) территориально ограниченная форма существования языка, характерная для представителей одной местности;
- в) высшая форма развития национального языка и основа культуры речи;
- г) форма национального языка, характеризующаяся упрощенностью, грубостью, показатель малообразованности населения.

15. Языковая политика – это:

- а) совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме, государстве;
- б) система мероприятий, проводимых правительством, для сохранения языка в мире;
- в) высшая форма развития национального языка и основа культуры речи;
- г) совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по сохранению и популяризации языка в мире.

16. Экология языка изучает:
- а) взаимодействие языка с другими языками;
 - б) взаимодействие языка с окружающими его факторами, в целях сохранения самобытности каждого отдельного языка и поддержания языкового многообразия;
 - в) все многообразие русского языка, в том числе и нелитературные формы;
 - г) методы устранения недочетов в литературной речи, выступает за чистоту русского языка от нелитературных форм.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
2. Культура русской речи / под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. – М. : Норма, 2000.
3. *Розенталь Д. Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М. : Издательский дом «Оникс 21 век», 2001.
4. *Скворцов Л. И.* Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. – М., 1996.
5. Терминологическая культура специалиста пожарно-технического профиля. Словарь терминов : сост. Ж. Е. Ермолаева, В. А. Смирнова, И. Н. Герасимова. – М. : Академия ГПС МЧС России, 2015.
6. *Федосюк М. Ю.* Русский язык для студентов-нефилологов / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. – М. : Флинта, 2010.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	5
1.1. Развитие русского языка	5
1.2. Русский литературный язык и нелитературные варианты	11
1.3. Специальная лексика и особенности её употребления в речи	16
1.4. Фразеологические средства русского языка	24
ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ	26
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	28
ЛИТЕРАТУРА	31
РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	32
2.1. Культура речи и типы речевых культур	32
2.2. Коммуникативные качества речи	37
ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ	49
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	50
ЛИТЕРАТУРА	52
РАЗДЕЛ 3. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	54
3.1. Орфоэпические нормы русского языка	55
3.2. Лексические нормы русского языка	57
3.3. Грамматические нормы русского языка	67
ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ	85
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	87
ЛИТЕРАТУРА	90
СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ	90
РАЗДЕЛ 4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	91
4.1. Публицистический стиль	96
4.2. Официально-деловой стиль	112
4.3. Научный стиль	139
ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ	162
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	163
ЛИТЕРАТУРА	166
РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ..	168
5.1. Обиходно-бытовое и деловое общение: условия успешной коммуникации	168
5.2. Основы ораторского мастерства	183
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	223
ЛИТЕРАТУРА	226

Учебное издание

ФИЛИППОВА Елена Владимировна

Русский язык и культура речи

Учебное пособие

Редактор *З. А. Малаховская*
Технический редактор *Г. А. Габдулина*
Корректор *Н. В. Федькова*

Подписано в печать 11.06.2018. Формат 60×90^{1/16}.
Печ. л. 14,25. Уч.-изд. л. 10,4. Бумага офсетная.
Тираж 400 экз. Заказ 184

Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов
Интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов
и каких-либо ограничений для их заимствования

Академия ГПС МЧС России
129366, Москва, ул. Бориса Галушкина, 4